

TEMAT: WYWIAD Z ARTYSTĄ - ALFONS MARIA MUCHA

CELE LEKCJI

- doświadczanie procesu twórczego przez inscenizowany wywiad z artystą
- uczenie wartościowania obecnych wokół ucznia zjawisk z zakresu sztuki
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- uczenie pracy w grupie, bycia liderem
- kształcenie umiejętności prezentacji pomysłów na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- znać termin secesja
- wiedzieć kim był A. M. Mucha
- znać innych twórców tego nurtu
- odróżniać secesyjną architekturę, malarstwo, projekty wnętrz od innych stylów
- poznać technikę rysunku walorowego

METODY PRACY

- wykład
- prezentacja reprodukcji
- prezentacja prac plastycznych
- prezentacja albumów artystycznych
- rozmowa nauczająca
- dyskusja
- wywiad
- filmowanie
- etiuda
- gra terenowa

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce pierwsze – zaaranżowane miejsce na przeprowadzenie wywiadu, dziennikarka i artysta Alfons Maria Mucha
- miejsce drugie pracownia plastyczna

TEMAT: WYWIAD Z ARTYSTĄ - ALFONS MARIA MUCHA

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- reprodukcja obrazów artysty
- prace plastyczne uczniów – swobodne kopiowanie dzieł A.M. Muchy
- wizyta w Pradze w Muzeum A. M. Muchy lub opcjonalnie oficjalna strona muzeum
- karty pracy

PRZEBIEG LEKCJI

- obejrzenie zaaranżowanego wywiadu z artystą, przygotowanego przez uczniów klas starszych
- zwiedzenie wystawy reprodukcji prac artysty oraz obrazów i grafik
- przedstawienie autorów kopii
- omówienie technik malarskich i rysunkowych, którymi posłużyli się uczniowie przy wykonywaniu prac
- powrót do sali lekcyjnej i swobodne wypowiedzi o wywiadzie
- zapis notatki w postaci strony encyklopedycznej lub mapy myśli
- wyjaśnienie terminu secesja
- pokaz prac A.M. Muchy
- przedstawienie innych artystów secesji: Antonio Gaudi, Gustaw Klimt, Tiffany, Otto Weber,
- pokaz kamienic secesyjnych Wrocławia
- omówienie zadania polegającego na wykonaniu projektu biżuterii secesyjnej
- pokaz biżuterii na tablicy multimedialnej
- przypomnienie o cieniowaniu szkiców, rysunku walorowym, precyzyjnym i stosowaniu kompozycji asymetrycznej
- indywidualna praca uczniów
- korekty nauczyciela

ZADANIE DOMOWE

Opracować stronę artystyczną dla secesji wykorzystując rysunek biżuterii własnoręcznie wykonany oraz naśladując czcionkę tego nurtu napisać secesja

TEMAT: WYWIAD Z ARTYSTĄ - ALFONS MARIA MUCHA

KARTA PRACY

1. Podpisz, które zdjęcia przedstawiają secesję



TEMAT: WYWIAD Z ARTYSTĄ - ALFONS MARIA MUCHA

2. Kim z pochodzenia był A.M. Mucha?
3. Jak na imię miała aktorka dla której projektował plakaty?
4. Podkreśl fakty o nurcie secesyjnym
 - a. czas trwania – lata pięćdziesiąte wieku XVII
 - b. czas trwania 1895 – 1905
 - c. malarze stosowali perspektywę jednozbiegową
 - d. artyści inspirowali się sztuką gotycką i romańską
 - e. wzory secesyjne odwoływały się do kwiatów, motyli, ważek czy paw
 - f. linia secesyjna jest prosta, zdecydowana
 - g. malarze stosowali kompozycje asymetryczną
 - h. secesja niczym bluszcz czy powój znalazła swoje odbicie w rzeźbie, malarstwie, projektowaniu wnętrz, ceramice i biżuterii
5. Do artystów tworzących w nurcie secesji należą
 - a. P. P. Rubens
 - b. S. Botticelli
 - c. R. Santi
 - d. J. L. David
 - e. A. Gaudi
 - f. Tiffany
 - g. G. Klimt
 - h. C. Monet

TEMAT: WYWIAD Z ARTYSTĄ - ALFONS MARIA MUCHA

6. Wybierz secesyjną czcionkę



TEMAT: WYWIAD Z ARTYSTĄ - ALFONS MARIA MUCHA

KARTA ODPOWIEDZI

1.	fotografia pierwsza i trzecia
2.	Czechem
3.	Sara
4.	b, e, g, h
5.	e, f, g
6.	bar secesja, metropolitain